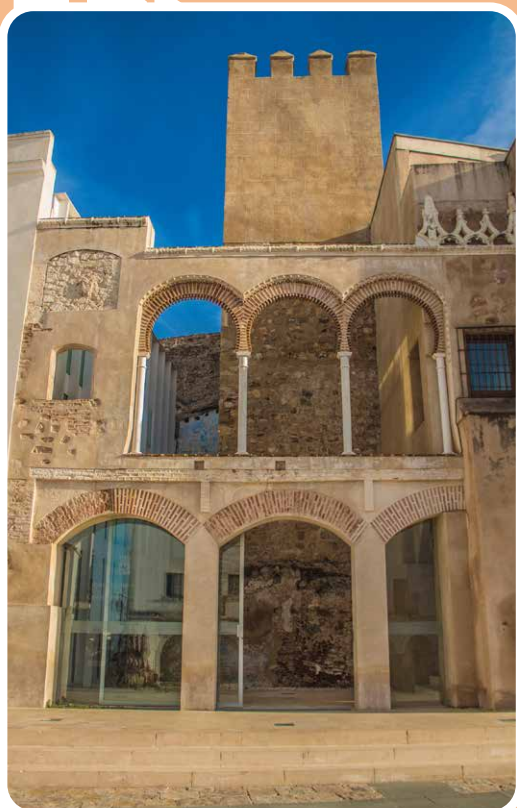


Badajoz ha sido y es una ciudad cambiante. No muestra un rasgo que unifique su paisaje urbano, siendo más característica la diversidad, la mezcla heterogénea de pequeñas piezas de diferentes estilos y épocas. Así, los rasgos populares de su caserío más antiguo conviven con los acentos modernistas de las viviendas de la burguesía local. Junto a los antiguos conventos e iglesias que aún perduran en sus antiguas pero animadas calles y plazas, han ido surgiendo nuevas fachadas en una ciudad en constante renovación.



CÓMO RECORRER LA RUTA DE LAS PLAZAS Y EDIFICIOS SINGULARES DE BADAJOZ

Le recomendamos seguir el itinerario indicado, en un recorrido a pie por el Casco antiguo de la ciudad que comienza y termina en la **Oficina de Turismo de las Casas Mudéjares** con el que podrá llegar fácilmente a todos estos enclaves. El acceso al interior de algunas de las casas, dada la naturaleza particular de estos edificios, está muchas veces limitado.

Antes de empezar el recorrido por las Plazas y Edificios Singulares le recomendamos que visite para informarse sobre estos aspectos cualquiera de las **Oficinas de Turismo de Badajoz**.



OFICINA DE TURISMO DE LAS CASAS MUDÉJARES

Plaza de San José, 18

Telf: 924 201 369

e-mail: casasmudejares@aytobadajoz.es

OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO

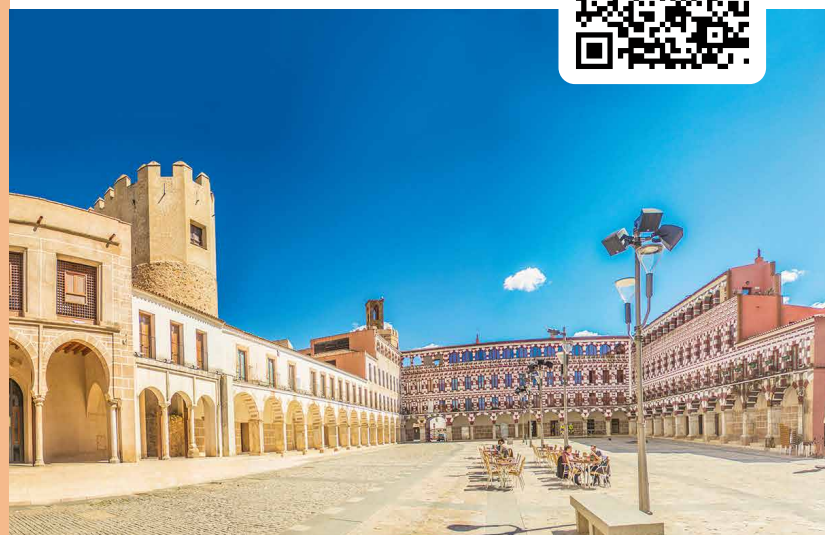
Telf: 924 224 981

e-mail: turismo@aytobadajoz.es

WWW.TURISMOBADAJOZ.ES



Smart
Destination



RUTA DE LAS PLAZAS Y EDIFICIOS SINGULARES DE BADAJOZ

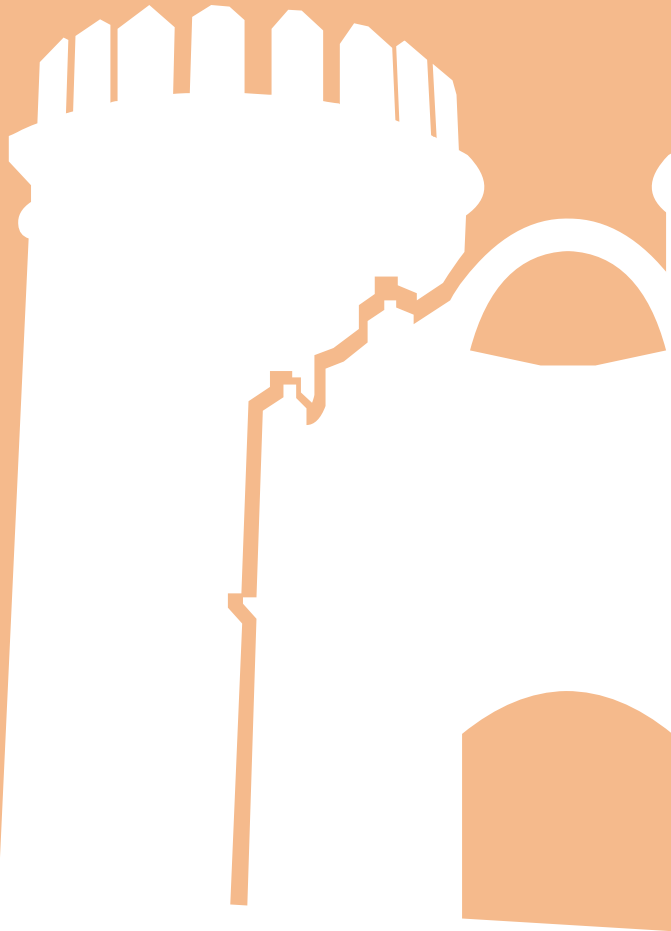


Ayuntamiento de Badajoz
Concejalía de Turismo



elijoBadajoz

PEQUEÑOS TESOROS ESCONDIDOS ENTRE LAS CALLES DE UNA CIUDAD LLENA DE VIDA



1 PALACIO DE LOS FIGUEROA

Casa fuerte construida en la segunda mitad del siglo XV por Bartolomé Sánchez de Badajoz, Tesorero del Rey, y su esposa Elvira de Aguilar, emparentados con la rama de Badajoz de los Figueroa. A partir del siglo XVII tuvo uso militar, como almacén de Artillería y a fines del XVIII como cuartel del Regimiento Extremadura, bajo el mando del VI Conde de la Roca.



4 PLAZA ALTA

En la Edad Media el espacio abierto sin construcciones situado junto a la puerta del Capitel fue lugar de zoco y de mercado. En su entorno se situaba la judería de la ciudad. En 1699 el Obispo Marín de Rodezno financió la reforma promovida por el concejo, con la construcción en el lado sur de tres edificios porticados, decorados con esgrafiados de motivos geométricos. Entre 1899 y 1970 se instaló un mercado cubierto, hoy trasladado al Campus Universitario.



2 PLAZA DE SAN JOSÉ

La plaza de San José se configuró en el espacio situado próximo a la muralla de la Alcazaba, junto a su puerta principal, la puerta del Capitel. A partir del siglo XV se autorizó construir viviendas porticadas, de las que perviven las conocidas como casas mudéjares. En el siglo XVI se edificaron casas adosadas a la muralla, que se conservaron hasta finales del siglo XX, donde estuvo ubicada la Cárcel. La plaza de San José se separó de la plaza Alta con la construcción del Arco del Peso en 1664.



5 ANTIGUAS CASAS CONSISTORIALES

Es una construcción de principios del siglo XVI, momento en que se permitió las construcciones adosadas a la muralla. En ella estaban las primeras Casas del Concejo, hasta que el Ayuntamiento se instaló en 1799 en el Campo de San Juan, en su actual sede. En su interior se conservan restos del escudo real pintado sobre uno de sus muros.



3 CASAS MUDÉJARES

Siglo XVI. Se consideran las casas destinadas a vivienda de mayor antigüedad de las conservadas en Badajoz. Destacan su pórtico con elementos visigodos reaprovechados y su ventana ojival. En el patio de su interior se conservan los restos de una fuente y la conducción de agua de un jardín de época islámica.



6 CASA DE MORALES

Aunque popularmente se ha atribuido a este edificio ser la residencia del pintor Luis de Morales, nada permite asegurar que tuviera parentesco con los propietarios con ese apellido de comienzos del siglo XVII. Durante la guerra de Restauración de Portugal fue residencia del General de la Artillería. Recientemente rehabilitada, alberga hoy el Museo de la Ciudad.



7 PLAZA DE SANTA MARÍA

Esta plaza de reciente creación frente a la entrada del Museo de la Ciudad toma su nombre de la antigua plazuela que se abrió frente a la fachada de la parroquia de Santa María, cuando era capilla del Colegio de los Padres Jesuitas.



8 PLAZA DE LA SOLEDAD

Tiene su origen en la plazuela de la Soledad, abierta frente a la primera ermita de la Virgen de la Soledad, edificada en el siglo XVII donde hoy se alza el edificio de la Giralda. Otros edificios de estilo historicista edificados a principios del siglo XX hacen de esta plaza una de las más destacadas de la ciudad. Una estatua del cantaor Porrina de Badajoz evoca las saetas cantadas a la Virgen de la Soledad durante su salida en procesión en la Semana Santa.



9 CASA ÁLVAREZ

El edificio toma el nombre de su primer propietario y promotor Juan Álvarez, y comenzó a edificarse en 1914. Se atribuye su construcción al maestro de obras Adel Pinna. Destaca por su armoniosa composición, en donde huecos de ventanas y saledizos de balcones se completan con una elegante decoración de motivos vegetales y cinéticos herederos del estilo modernista imperante en otras ciudades en la época.

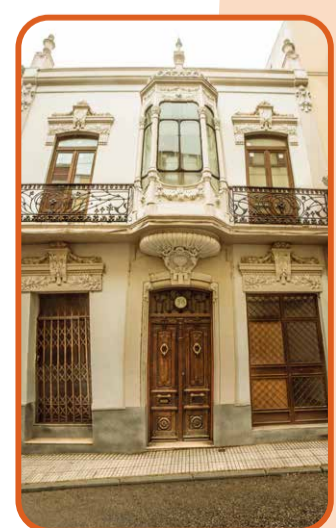


10 LAS TRES CAMPANAS

Los almacenes comerciales de la familia Ramallo iniciaron su actividad en 1899. Sufrieron un incendio en 1912, reconstruyéndose entre 1916 y 1921 por Adel Pinna, con proyecto del ingeniero Francisco "Curro" Franco Pineda. Toma su nombre de las campanas del reloj situado en su azotea. En su interior destaca el delicado mobiliario de madera de la época y el ascensor, sucesor del primero que se instaló en la ciudad.

11 LA GIRALDA

Fue construido en varias fases entre 1923 y 1933, según el proyecto de Luciano Delage Villegas. Cuando se demolió la antigua ermita de la Soledad se añadió, perfectamente integrada, la zona de la esquina, diseñada por Rodolfo Martínez. De estilo historicista neo-mudéjar, el edificio tenía función residencial y comercial, pues en su plantas inferiores alojaba los almacenes La Giralda y en las dos superiores la vivienda del propietario y promotor, Manuel Cancho Moreno.



12 CASA RAMALLO

Es el edificio de más clara influencia modernista de la ciudad. La decoración se extiende por el interior de la casa, especialmente en el patio y salón principal, que conserva muebles de la época. Destaca la decoración de motivos vegetales del voluminoso mirador, así como la de la puerta de entrada.

13 MERCADO DE SANTA ANA

Diseñado en 1937 por el arquitecto municipal Rodolfo Martínez, se destinó a mercado de barrio. Su forma responde a la función, con sótanos para cámaras frigoríficas, y puestos dispuestos en el eje del edificio, quedando los pasillos abiertos exteriores para tránsito del público. Pese a construir en hormigón armado, sorprende por su ligereza y diafanidad. Hoy se haya rehabilitado para Biblioteca Pública.



14 PLAZA DE ESPAÑA

Punto central de la ciudad a lo largo de su Historia, el antiguo campo de San Juan sigue siendo lugar de encuentro y ocio. La catedral y el palacio municipal abren sus puertas hacia esta plaza, en la que desembocan algunas de las principales calles del casco antiguo de Badajoz. Una escultura del pintor badajozense Luis de Morales, obra del escultor Gabino Amaya se alza en el centro de la plaza desde 1925.



15 PALACIO MUNICIPAL

Tras haber construido un primer palacio en esta ubicación en 1799 por iniciativa del General y Corregidor de la Ciudad Carlos de Wite y Pau, se reformó totalmente en 1852, momento del que data el actual. Junto con su fachada clasicista destaca el Salón de Plenos, ricamente decorado con pinturas del artista Manuel Montesinos.



16 CASA ÁLVAREZ BUIZA

Es la obra más destacada en la ciudad del estilo regionalista andaluz, que introdujo en Badajoz. Además de la armoniosa ordenación de ventanas en su fachada, destaca por la utilización profusa de decoraciones de azulejos vidriados, rejelerías y ladrillo visto. Hoy es sede del Colegio de Aparejadores.



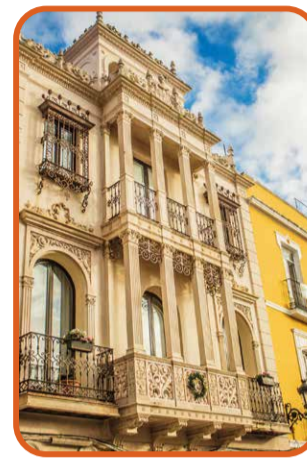
17 PLAZA DE CERVANTES

Ocupa el solar de la antigua iglesia de San Andrés, demolida en el siglo XIX. En el centro de la plaza, con un bellissimo adoquinado de tradición portuguesa con motivos geométricos, se alzó en 1930 la escultura del pintor Zurbarán, obra del afamado artista de Albuquerque Aurelio Cabrera. A la plaza dan las fachadas de varios edificios destacados de estilo ecléctico de la primera mitad del siglo pasado, como la casa Puebla o el Hotel Cervantes.



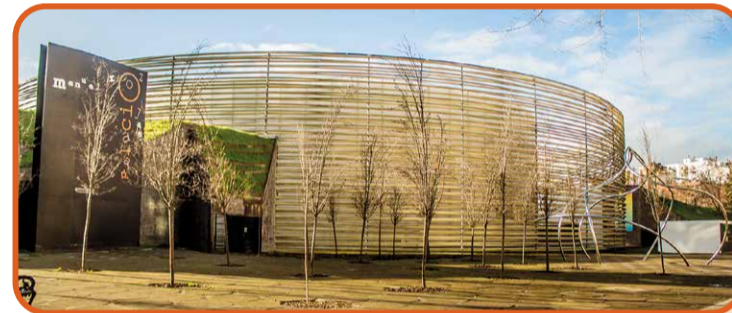
18 CASA PUEBLA

Construido en 1921 con proyecto de Manuel Martínez. Su fachada sobre la plaza de Cervantes destaca por su profusa decoración, en la que se entremezclan motivos clásicos, como los pilares de los balcones con otros de tradición histórica hispana y algunos elementos de carácter regionalista.



19 PALACIO DE CONGRESOS

Fue inaugurado en 2006, con proyecto de los arquitectos José Selgas y Lucía Cano. Se alza en el espacio que ocupó la antigua plaza de toros, que aprovechaba el interior del baluarte de San Roque de la fortificación abaluartada, lo que sin duda determinó su planta circular. Destaca por la utilización de materiales sintéticos susceptibles de ser retro-iluminados, tanto en el interior como en el anillo de cierre exterior.



20 GARAJE PLA

Con la aparición del automóvil surgió un nuevo tipo de construcción destinada a taller de reparaciones, surtidor de gasolina y aparcamiento. Su función no fue en detrimento de la decoración de su fachada en el estilo imperante, un modernismo tardío con la impronta de Adel Pinna en un proyecto firmado por el arquitecto sevillano Manuel Martínez en 1921.



21 HOSPITAL DE SAN SEBASTIÁN

Tiene su origen en el Hospital mandado fundar por el capitán Sebastián Montero de Espinosa en 1639, que abrió sus puertas en 1700. Con la adición de nuevas propiedades se realiza un nuevo proyecto por Diego de Villanueva, pero no se levantará hasta 1774 bajo la traza y dirección del arquitecto Nicolás de Morales Morgado. Destaca su portada de corte clásico.



22 PASEO DE SAN FRANCISCO

En 1836 comenzó el embellecimiento del antiguo campo de San Francisco, espacio abierto frente a este antiguo convento. En 1894 se construyó el quiosco de la Música y más adelante los quioscos de prensa, estos con proyecto del arquitecto Rodolfo Martínez. Los bancos de esa época con decoración de azulejos vidriados con motivos históricos fueron reconstruidos en la última reforma del paseo.

